

VIVILACITTÀ

Lecce



**AL «CAVE» DI GALLIOLI SI BALLA SINO ALL'ALBA
In console, i berlinesi Tale of Us**

■ Debutano oggi le serate «Il Grido» di Gallipoli con un live al Cave cui parteciperanno Tale of Us (il progetto di nuovi suoni «berlinesi» che sta fiordando il duo di dj Carmine Conte & Matteo Milleri in numerosi Paesi europei) e Scuba & Pisetzky, secondo un cartellone che coinvolgerà anche altre strutture cittadine. In programma, sempre oggi, un'anteprima all'Holiday Beach di Rivabella con le performance di Hector, Skizzo e Fabrizio Marotta.



**IL MAGAZINE DEL «TACCO» FORMATO MIGNON
Tutte le «dritte» di Salento in tasca**

■ «Jazz e dintorni» è il titolo della nuova copertina di **Salento** in Tasca, la guida gratuita al bello ed al buono che il **Salento** propone ogni giorno che presenta in apertura l'intervista al direttore del festival, Raffaele Casarano. E poi tante pagine dense di appuntamenti per vivere il **Salento** dal punto di vista gastronomico, musicale e della dolce vita.

APPUNTAMENTI

non solo movida

**«Quanta brava gente»
teatro con il Premio Calandra**

Secondo spettacolo alle 21 in piazza Garibaldi a Tuglie. In scena la compagnia «Quanta brava gente» di Taranto con lo spettacolo «Andy & Norman», di Neil Simon, diretto da Fabiano Marti. Il Premio Calandra continua con cinque spettacoli, mostre, performance di video mapping e Compagnie teatrali provenienti da Trento, Taranto, Ancona e Cuneo, dal 24 al 31 luglio 2014. Cinque intense serate per la fase finale del Premio Teatrale Nazionale che da dieci anni porta il teatro di ricerca e narrazione nel cuore del **Salento**. Fiaba moderna nel perfetto stile dell'autore, Neil Simon, che con armonia e sarcasmo mette in risalto le nevrosi dell'uomo esaltandone i toni più comici.

**Escursione in bicicletta
tra borghi, ulivi e «Santu Donnu»**

Escursione in bicicletta sul tema «Itinerario tra borghi, ulivi e Santu Donnu». Raduno alle 18 presso il Laboratorio mobilità, via della Vittoria n. 151, San Cassiano. Si pedala tra San Cassiano e Nociglia, tra piccoli e caratteristici centri storici e campagne. L'itinerario attraversa le vie di San Cassiano, percorre una via rurale fino in piazza Ruggieri di Nociglia, caratterizzata dal Palazzo baronale, dalla svettante torre fortificata e dalla chiesa Matrice intitolata a San Nicola. Dalla piazza l'itinerario prosegue addentrandosi nei Paduli, corre lungo vie rurali, tra uliveti e masserie raggiunge Nociglia Fontana, caratterizzata da querce, canali e cannetti. Qui, ogni anno, il 13 agosto, si svolge la festa campestre dedicata a Santu Donnu, che data la misteriosità del santo, di cui non si conosce l'esatta identità, il motto che lo caratterizza è: «Per credere al Santo, devi vedere la festa». Info e prenotazioni: 345 234 7258.

**«Vino, pasta e pizzica»
e i tamburelli dei Criamu**



Serata speciale organizzata da tenute Sant'Andrea e Claudio Quarta Vignaiolo: «Vino, pasta e pizzica». Nella tenuta di Mauro Leccese, in via vecchia Muro Leccese-Palmariggi, (start ore 20.30) cena-degustazione alla riscoperta delle radici salentine: con il vino di Claudio Quarta, ottima pasta e la pizzica dei Criamu.

Magie liriche in scena sotto le stelle Concerti e opere al Verdalìa

di GIUSEPPE PASCALI

Si alza il sipario sull'opera lirica nella suggestione delle cave. Melodramma sotto le stelle dal 30 luglio al 13 agosto al Verdalìa di Villa Convento, dove è in scena «Il Bel Canto Salento Festival 2015», rassegna operistica siglata dall'associazione «Il Bel Canto nel Salento» (direttore artistico il maestro Mario Cananà) e che vedrà la presenza del celebre basso-baritono Simone Alaimo nel doppio ruolo di cantante e regista.

Al via dal 30 luglio
la stagione curata
dall'associazione
«Bel Canto nel Salento»

Pietro Mascagni (11 e 13 agosto, replica il 23 alla tenuta Taurino a Squinzano). Nel mezzo, il 4 agosto, «Fantasie Liriche», concerto lirico con le più note e suggestive arie d'opera, da Bellini a Donizetti, a Rossini, Verdi, Puccini, Massenet e Bizet, e poi brani da operetta e le classiche e immancabili canzoni napoletane.

«Premiere» giovedì 30 luglio con «Il barbiere di Siviglia», melodramma buffo in due atti composto su libretto di Cesare Ster-

bini, tratto dall'omonima commedia di Beaumarchais. «Il barbiere di Siviglia» è considerato, per brio e stile impeccabile, il capolavoro di Rossini nel genere giocoso.



**SUL PALCO
In alto,
il basso-
baritono
Simone
Alaimo;
a sinistra,
il soprano
Maria
Dragoni**

Verga. Il cast in questo caso vedrà Santuzza interpretata da Loredana Tafuro (presidente dell'Associazione Il Bel Canto) mentre Turiddu sarà portato in scena da Vanno Tadeo. Gerardo Spinelli sarà Alfio, Marinella Rizzo presterà le sembianze a Lola e Maria Grazia Annicchiarico sarà Mamma Lucia. Per «Cavalleria» l'Orchestra «Arcadia» sarà diretta da Mario Cananà. La regia è di Gerardo Spinelli. «Cavalleria rusticana» sarà preceduta da «Pagine d'opera. Concerto lirico sinfonico. Da Verdi a Puccini, a Donizetti, con Cristina Fina (soprano) e Gianni Leccese (tenore). Intanto, il 4 agosto sarà di scena «Fantasie liriche», con i soprani Marialuisa Casali e Chiara Marangio, i tenori Gianni Locorotondo, Luigi De Lorenzo e Vincenzo Paladini, il baritono Carlo Provenzano e il basso Alberto Pulito. Al pianoforte il maestro Valerio De Giorgi.

ospite d'onore il soprano Maria Dragoni. A presentare le opere e i concerti sarà Maria Rita De Rinaldis. Inizio spettacoli ore 21, info e biglietteria. 389.5212756.

Nell'allestimento salentino, l'opera si avvarrà della regia del noto basso-baritono Simone Alaimo, che ricoprirà anche il ruolo di Don Basilio. Il cast: a vestire i panni del vulcanico Figaro sarà Giuseppe Toia, in quelli di Don Basilio ci sarà invece, come detto, Simone Alaimo. Voce e volto del Conte d'Almaviva saranno di Carmine Riccio, mentre Rosina avrà la voce di Alessia Sparacio. Ruolo di Don Bartolo per Gerardo Spinelli.

Completano il cast Gabriele Mari (Fiorello e un ufficiale) e Ginevra Gentile (Berta). Suona l'Orchestra lirico-sinfonica «Arcadia» diretta dal maestro Mario Ciervo. Amore, gelosie e delitto d'onore in un'assolata Sicilia ottocentesca l'11 e il 13 agosto con «Cavalleria rusticana», opera in un atto che Mascagni compose su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci traendola dalla novella omonima di Giovanni

UNA MINI RASSEGNA A CURA DI DOMENICO E GILBERTO SCORDARI E ANDREA DE SIMEIS

Luci sul «Mareterra Festival»

Tre appuntamenti dedicati a chi parte e a chi ritorna



ARTE Inaugurazione di una mostra nel Comune

● Partire, tornare o restare? Tre verbi in un festival, il «Mareterra Festival» che parte oggi a Martano e prosegue con altri due appuntamenti il 16 agosto e il 13 settembre.

Stasera alle 19 nell'atrio del Palazzo Comunale di Martano si apre la mostra «Martanesi Altreve», omaggio documentario alle storie di emigrazione realizzate in collaborazione con l'associazione «Martanesi in Svizzera». A seguire concerto nell'adiacente chiesa del Rosario con l'Orchestra Barocca della Messapia. L'Orchestra proporrà - sotto la direzione musicale di Luca Alfonso Rizzello e Gilberto Scordari - un programma dedicato a compositori «emigranti» del periodo barocco. Il secondo appuntamento si

svolgerà il 16 agosto presso il Naturalis Bio Resort. «Tornare» sarà il tema centrale della serata, in cui gli invitati potranno godere dell'originale CartArmonica realizzata da Andrea De Simeis: il classico contenitore bandistico della tradizione salentina sarà riproposto con un telaio di legno e ferro interamente rivestito di carta artigianale realizzata con tecniche orientali antiche. Un emozionante palco, cornice ideale per il concerto che sarà offerto a seguire: Aremu - storia di un ritorno, con la voce ipnotica di Anna Cinzia Villani che porterà alcuni brani inediti del repertorio popolare salentino a dialogare con una selezione di musiche rinascimentali proposte dall'ensemble De



**NOTE
I musicisti
dell'Orchestra
barocca
della
Messapia**

Finibus Terrae sotto la direzione di Gilberto Scordari.

«Restare» sarà la parola chiave del 13 settembre, ultimo appuntamento del festival. L'atrio del Palazzo Comunale di Martano si accenderà dei suggestivi «origami evoluti», sculture luminescenti di Onelia Greco al suono delle note del chitarrista Giacomo Susani. Di contrasto alle luci di carta verrà proposto l'allestimento al buio

«Noir Mediterraneo» di Michela Biddetti, un percorso sensoriale dedicato ai luoghi e ai sapori del Salento. Il festival Mareterra nasce da un'idea dell'imprenditore Domenico Scordari, del musicista Gilberto Scordari e del cartaiolo e incisore Andrea De Simeis. Quest'anno, al tema del festival sarà dedicato un trittico di pubblicazioni in collaborazione con Kurumuny Editore. [a.l.]