

IL CASO COME CON TUPAC SHAKUR, RICCHEZZA POSTUMA ANCHE PER L'ULTIMO ARTISTA ASSASSINATO

# Se il rapper diventa un «affare» da morto

## XXXTentacion: vendite e streaming alle stelle

di ALESSANDRA BALDINI

**R**ap di sangue e anche d'oro: poche settimane prima di essere ferito a morte in una sparatoria in Florida a soli vent'anni, il rapper XXXTentacion aveva firmato un contratto da ben dieci milioni di dollari per un nuovo album, il terzo della sua breve e controversa carriera musicale. A scommettere sul musicista afroamericano che Spotify in maggio aveva messo brevemente al bando a seguito di gravi accuse di violenza domestica è stata l'etichetta discografica indipendente Empire che l'estate scorsa aveva pubblicato il primo album, intitolato *17*, come riporta il *New York Times* citando tre fonti a conoscenza dell'accordo.

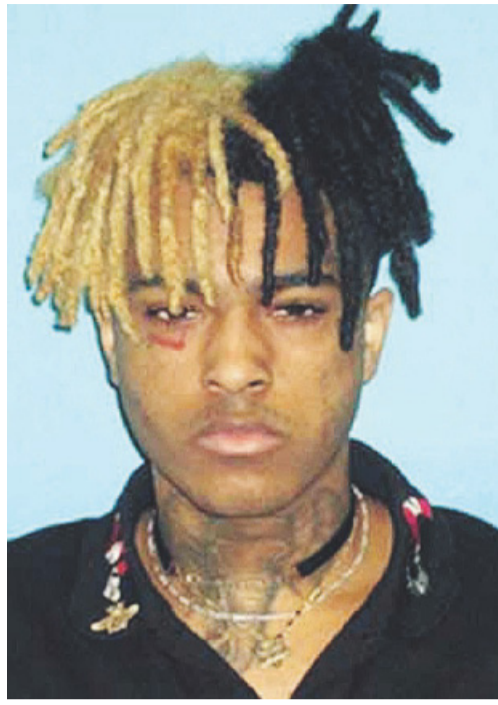
XXXTentacion era un partner potenzialmente tossico, ma l'intesa con Ghazi Shami, il fondatore della Empire, è un segnale del potenziale successo che avrebbe conseguito il giovane rapper e anche della forza di un segmento di mercato musicale, il cosiddetto rap underground SoundCloud, che

in questi ultimi tempista andando alla grande.

Vero nome **Jahseh Dwayne Onfroy**, XXXTentacion «aveva finito una gran quantità di nuovo materiale» quando è stato crivellato di proiettili il 18 giugno a Deerfield Beach in Florida, lo stesso giorno dell'emergente **Jimmy Wopo** a Pittsburgh. Nonostante la pressione del settore a battere il ferro fin che è caldo e distribuire il nuovo materiale fintanto che il nome del suo autore è sulle pagine dei giornali, il nuovo album non uscirà prima di ottobre a causa di una clausola del precedente accordo stipulato dal rapper con una unità del gigante musicale Universal Music Group.

Intanto, dal giorno della morte, le vendite in streaming settimanali di XXXTentacion sono quadruplicate facendo salire i primi due album nella Top 5 e guadagnando persino un «Number One» postumo per il brano *Sad!* il cui video è stato pubblicato il giorno stesso del funerale.

Il clip in cui Jahseh si scontra con il suo cadavere, è stato visto oltre 58 milioni di



ASSASSINATO XXXTentacion, morto a 20 anni

volte su YouTube, portando i pezzi di XXXTentacion scaricati in rete, secondo i dati Nielsen, a un fantasmagorico 4,6 miliardi di volte.

XXXTentacion non è il solo rapper assassinato i cui guadagni sono svettati dopo la morte. Grazie a vari album postumi, **Tupac Shakur**, uno dei pionieri del genere, è valutato a oltre 40 milioni di dollari, 31,5 dei quali accumulati dopo essere stato ucciso nel 1996 a Las Vegas, secondo le stime della rivista *Forbes* che più volte lo ha incluso nella sua classifica dei «più ricchi dalla tomba».

MOLESTIE UNA TERZA DONNA LO ACCUSA

# Weinstein libero su cauzione

## Si è dichiarato non colpevole

**U**n nuovo capitolo nella saga di **Harvey Weinstein**. L'ex re di Hollywood torna in tribunale per fronteggiare le accuse di una terza donna: accuse pesanti per le quali rischia l'ergastolo. Davanti al giudice della corte di New York si dichiara non colpevole e viene rilasciato su cauzione. Weinstein torna così nella sua abitazione in Connecticut e continua a «lavorare»: «il suo obiettivo è riabilitare il suo nome e tornare a produrre film» dice **Benjamin Brafman**, il suo avvocato. «Sta rivedendo degli scritti e perseguendo progetti» aggiunge.

Pallido e con indosso un abito scuro, Weinstein arriva in tribunale ammanettato. Con lui il suo legale che all'interno della corte e fuori ribadisce l'estraneità alle accuse del suo assistito. «Sulla base delle prove schiacciati che sono in mio possesso, è ridicolo anche solo suggerire che Weinstein abbia stuprato qualcuno» dice Brafman riferendosi alle accuse della terza donna, che secondo indiscrezioni sarebbe l'assistente alla produzione **Mimi HALEY**. «Weinstein non è un predatore, non è uno stupratore e ritengo che quando questo caso sarà chiuso sarà scagionato» mette in evidenza. Ma Brafman è consapevole delle difficoltà del caso, tanto da prevedere possibili nuove accuse. «È una battaglia che combattiamo giorno per giorno. Se ci saranno» nuove accuse «le affronteremo man mano che emergono».

Non è d'accordo con la sua analisi **Gloria Allred**, l'avvocato della terza donna. «Ritengo che abbia un problema significativo nella difesa del suo cliente. Le sue spiegazioni non sono basate su alcuna prova, può solo ripetere quello che il suo assistito gli ha detto» dice Allred respingendo seccamente le dichiarazioni del suo collega. Allred si spinge anche oltre e dichiara che la sua cliente è pronta anche a testimoniare.

In aula Weinstein si limita a poche parole, sì e no. È pallido. Non risponde alle domande urlate dai giornalisti fuori dal tribunale. Finita l'udienza lascia il tribunale e nel giro di pochi minuti rientra in auto e si allontana. L'ex produttore star è stato accusato complessivamente da oltre 70 donne di molestie: accuse che hanno dato vita al movimento #MeToo.



IN AULA H. Weinstein

# «Oltremare» con il sax di Casarano

Il nuovo album del jazzman salentino mette in musica i viaggi della speranza dei migranti

di UGO SBISÀ

**È** facile immaginare che, nell'incidere il suo *Oltremare* per l'etichetta Tuk del suo mentore **Paolo Fresu**, il sassofonista salentino **Raffaele Casarano** non potesse immaginare minimamente a quale livello di drammaticità sarebbe arrivato il problema delle migrazioni per mare. E proprio questo fa sì che il suo lavoro acquisti un'attualità scottante e al tempo stesso sincera, che ne aumenta lo spessore. Da diverso tempo impegnato a lavorare su un'idea di jazz

saranno si avventura attraverso i 13 titoli dell'album partendo da *La libertà*, breve *intro* per basso dagli umori gospel, per poi passare alle sonorità acide e contemporanee di *Partenza*. *Corale* è un tema lirico e ispirato dai colori hip hop, mentre in *Amen* s'impone il tema a momenti ridondante che conduce al rap di *Oltremare*, il primo dei due brani con la voce di Danno che poi, dopo il vivace *Tra gli abissi*, torna a farsi ascoltare nel canto notturno de *La luna nel deserto*.

Si diceva del ruolo del contrabbasso, vero alter ego dei sax di Casarano e infatti se ne

apprezza l'intervento dolente e profondo in *Finestra sul mare* che precede l'umoroso funk beat di *Rimani Qui*.

In *Giovanni e i pesci*, le sonorità dell'hammond conferiscono atmosfere di taglio chiesastico, mentre il languido *La traversata* rievoca una ideale milonga triste, efficace portatrice di tutte le speranze e le aspettative di quanti solcano il mare in cerca di un nuovo domani, sostenuti da una speranza che sfida tutte le più inquietanti incognite. Ancora il basso si ritaglia un ispirato ruolo protagonista in *Il sogno*, mentre il conclusivo *Preghiera in mare*, affidato alla sonorità liquida del sax soprano di Casarano, presenta una introduzione triste e dolente prima di trasformarsi in una ballad che si apre alla speranza.

Un album che, al di là di quella musicale, parla la lingua dei nostri giorni inserendosi autorevolmente tra le produzioni da tenere in considerazione nel jazz pugliese di questi ultimi tempi, sempre più ricco di sorprese.

**LA BAND**  
**Raffaele Casarano con Eric Legnini Lars Danielsson e Manu Katche**  
(foto Roberto Cifarelli)



## Le altre notizie

**A DICEMBRE IL «PINOCCHIO & COMPANY TOUR»**  
**Edoardo Bennato al Teatream**

■ Farà tappa l'8 dicembre a Bari, al Teatream, il «Pinocchio & Company Tour 2018» di Edoardo Bennato, che parte dal nuovo singolo «Mastro Geppetto» e continua tra i brani storici del rocker. Con lui la formazione ormai consolidata composta da Giuseppe Scarpato (chitarra), Roberto Perrone (batteria), Raffaele Lopez (tastiere), Gennaro Porcelli (chitarra), Arduino Lopez (basso). A completare il quadro di grande musica il Quartetto Flegreo, formatosi a Napoli nel 2002 e composto da Simona Sorrentino (primo violino), Fabiana Sirigu (secondo violino), Luigi Tufano (viola) e Marco Pescosolido (violoncello). Per informazioni Bottegino P.zza Umberto 37 - infotel 080.521.08.77 - 524.15.04 - www.teatream.it.

**DA SETTEMBRE CON «STASERA ITALIA» A CANALE 5**  
**Tv: Palombelli sfida la Gruber**

■ «Raccontare la nuova politica, i nuovi personaggi e le loro storie: penso alla ricostruzione del Pd con la stagione del congresso, alle elezioni europee, agli equilibri nel centrodestra, tutti tasselli di una stagione abbastanza unica». È la sfida che attende Barbara Palombelli: da settembre - oltre a Forum su Canale 5 e allo Sportello di Forum su Rete4 - condurrà dal lunedì al venerdì, «Stasera Italia», la striscia destinata a sfidare direttamente Lilli Gruber con il suo «Otto e mezzo» su La7. «Credo che ci rivolgiamo a un pubblico almeno in parte diverso, il nostro è più trasversale, poi vedremo», spiega Palombelli.

**LA RASSEGNA A PESCHICI L'ULTIMA TAPPA**

**Cinema, concluso il «Sa.Fi.Ter.»**  
**Anche Pippo Mezzapesa fra i registi dei corti premiati**

**B**ilancio positivo per il Salento Finibus Terrae. La manifestazione itinerante si è conclusa con i premi alle pellicole in concorso, andati a **Matteo Nicoletta** e **Riccardo Antonaroli** con *Cani di Razza* per la sezione Corti Italia; **Pippo Mezzapesa** con *La Giornata* nella sezione Diritti umani fiction; **Francesco Cannavà** con *Veneranda Augusta* per la sezione Diritti umani documentari; **Dario Di Viesto** con *L'ora di porto* per la sezione Corti Puglia; **Lewis Rose** con *The chop* per la sezione Mondo Corto; **Kate Roxburgh** e **Shay Kuehlmann** con *A dog called moose* per la sezione Reelove; **Raffaele Ceriello** con *Per errore* per la sezione Children World. Quest'ultimo è un premio votato da una giuria di ragazzi e dedicato a Lorenzo Caiolo, docente di San Vito dei Normanni.

Il festival, nato 16 anni fa nel cuore di San Vito dei Normanni, quest'anno ha percorso oltre 300 chilometri tra Castellana Grotte, San Severo e Peschici per portare il cinema in contesti insoliti o dove il cinema non c'è. Tra gli ospiti che hanno fatto tappa in Puglia, **Carlo Verdone**, lo scenografo **Lorenzo Baraldi** e la costumista **Gianna Gissi**, **Luca Miniero**, **Valentina Lodovini**.

Sono stati proiettati lungometraggi e cortometraggi provenienti da Italia, Spagna, Francia, Iran, Stati Uniti, Gran Bretagna e Turchia, Germania, Russia, Turkmenistan. Intanto continuerà sino al 5 agosto la mostra *Il postino, La metafora della poesia* alle Grotte di Castellana sono esposti i bozzetti e gli schizzi con cui venivano immaginate le scene ed i costumi del film con **Massimo Troisi**.



BITONTINO Pippo Mezzapesa

**CAMERATA MUSICALE BARESE**  
29ª Edizione  
**NOTTE DI STELLE** 2018  
SAGRATO BASILICA SAN NICOLA  
★ MERCOLEDÌ 11 LUGLIO • ORE 21  
**CHANO DOMINGUEZ TRIO**  
★ GIOVEDÌ 12 LUGLIO • ORE 21  
IN ESCLUSIVA NAZIONALE  
**JACK DEJOHNETTE**  
**JOHN SCOFIELD**  
**JOHN MEDESKI**  
**SCOTT COLLEY HUDSON**  
Prenotazioni: Sparano, 141 tel. 080/5211908  
Bigli. Online: www.cameratamusicalebarese.it  
Box Office: La Feltrinelli Bari

Forte del loro sostegno, Ca-